

FESTIVAL DU CONTE

32^{ÈME} ÉDITION

24

26

AOÛT
2021



CRÉATION
CHADY

Réservations
Office de Tourisme 05 58 72 12 11
www.capbreton.festik.net

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	P3
CALENDRIER	P4
 RENDEZ-VOUS AU FAR WEST !	
INAUGURATION ET IMPROMPTU	P6
LE FILM DU DIMANCHE SOIR.....	P7
RÈGLEMENT DE COMPTES	P8
COMPAGNIE ARMUTAN.....	P9
IMPROMPTU	P10
RETOUR À CLOSINGTOWN.....	P12
FANTASIA AU FAR WEST	P13
LE DERNIER TESTAMENT DE SEAN TIMPLEMAN	P14
 LES INCLASSABLES	
BALADE CONTÉE	P15
 LES INCLASSABLES JEUNE PUBLIC ET FAMILLE	
PAR-DELÀ LA FORÊT	P18
LES P'TITES BÊTES	P20
 FORMATION	
STAGE "L'ART DU RÉCIT DE VIE"	P21
SCÈNE OUVERTE AUX STAGIAIRES	P21
 ANIMATIONS	
PÔLE DE L'ORALITÉ	P23
INFOS PRATIQUES / PARTENAIRES	P24

FESTIVAL DU CONTE

UNE 32^{ÈME} ÉDITION WESTERN !

Pionniers, indiens, cow-boys, entraîneuses de saloon, chercheurs d'or, bonimenteurs, déboulent sur la scène du Festival du conte en chair et en os. Le Far West se délocalise à Capbreton !

Une bande d'artistes très recherchés réactivent l'univers mythique du western : Fred Billy, Clotilde Gilles, Achille Grimaud, Cilou Martin, Christèle Pimenta, Julien Tauber et les compagnies de rue Annibal et ses éléphants et Armutan.

Mais nous ne jouerons pas tout le temps aux indiens et aux cow-boys ! Nous ferons aussi quelques échappées singulières : avec le solo pour un monument aux morts de Patrice de Bénédetti ; le spectacle familial de Pierre Deschamps, Clotilde Gilles et Mathilde Rader ; celui pour les tout-petits de Christèle Pimenta et Arthur Maréchal ; une balade contée au plus profond de la forêt en compagnie de Fred Billy, Nicolas Bonneau, Clotilde Gilles et Cilou Martin, pour une ultime virée nocturne. Sans oublier le stage de formation au récit de vie, piloté par Nicolas Bonneau et la scène ouverte aux stagiaires. Une édition trépidante aux formes et formats inattendus : entre-sort, cinéma forain, solo dansé, performances, ateliers interactifs, balade contée..., enrichie par les animations proposées par la médiathèque L'Écume des jours et le cinéma Le Rio.

Le Festival piaffe d'impatience d'ouvrir ses portes !

Cet événement est organisé par la Ville de Capbreton, pour la 32^{ème} année consécutive, avec le soutien du Département des Landes, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la Communauté de communes Marenne Adour Côte Sud, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Casino municipal de Capbreton, de Peugeot Capbreton Auto, de la radio FIP, de la Librairie Le Vent Délire, de l'Office de Tourisme Landes Atlantique Sud et du cinéma Le Rio.

MARIE-JOSÉ GERMAIN
directrice artistique

DIRECTION ARTISTIQUE : Marie-José Germain

06 74 55 13 63 / mj.germain@icloud.com

CONTACT PRESSE : Marion Jeanmaire / Responsable communication

05 58 72 72 12 / dircom@capbreton.fr

Mardi
24/08

INAUGURATION ET IMPROMPTU

Clotilde Gilles, Christèle Pimenta et Julien Tauber
18h30 / Jardin public / Gratuit / 1H15 / dès 8 ans

LE FILM DU DIMANCHE SOIR, CINÉMA FORAIN

Compagnie Annibal et ses éléphants
21h / Place du marché / Gratuit / 1H30 / dès 6 ans

Mercredi
25/08

RÈGLEMENT DE COMPTES

Achille Grimaud - Compagnie La Bande à Grimaud
10h et 11h15 / Salles municipales / Tarif 5€ / 35 min / dès 8 ans

PAR-DELÀ LA FORÊT

Pierre Deschamps, Clotilde Gilles et Mathilde Rader -
Compagnie de La Grande Ourse
14h30 / Salles municipales / Tarif 5€ / 55 min / dès 6 ans

LES BONIMENTS DU DOC O'HARA

Compagnie Armutan
16h / Parvis de la médiathèque municipale / Gratuit / 30 min /
dès 12 ans

L'ÉPICERIE DU DOC O'HARA

Compagnie Armutan
de 16h45 à 18h / Parvis de la médiathèque municipale / Gratuit /
15 min par visite / Atelier scénarisé pédagogique et interactif pour tout public.

IMPROMPTU

Fred Billy, Achille Grimaud et Cilou Martin
18h30 / Jardin public / Gratuit / 1h / dès 8 ans

RETOUR À CLOSLINGTOWN

Christèle Pimenta accompagnée à la guitare par Arthur Maréchal
21h / Salles municipales / Tarif 13€ (réduit 7€) / 1h / dès 11 ans

FANTASIA AU FAR WEST

Julien Tauber
22h30 / Jardin de la MOP / Gratuit / 1h / Adultes

Jeudi
26/08

« JEAN », SOLO POUR UN MONUMENT AUX MORTS

Patrice de Bénédeti

19h30 / Square Mouloudji / Gratuit / 45 min / dès 8 ans

LES P'TITES BÊTES

Christèle Pimenta accompagnée à la guitare par Arthur Maréchal

10h / Jardin de la MOP / 5€ / 20 min / 1^{ère} séance dès 18 mois

11h / Jardin de la MOP / 5€ / 35 min / 2^{ème} séance des 3 ans

LES BONIMENTS DU DOC O'HARA

Compagnie Armutan

11h / Parvis de la médiathèque municipale / Gratuit / 30 min /
dès 12 ans

L'ÉPICERIE DU DOC O'HARA

Compagnie Armutan

de 11h45 à 13h et de 16h à 17h / Parvis de la médiathèque
municipale / Gratuit / 15 min par visite / *Atelier scénarisé pédagogique et
interactif pour tout public.*

SCÈNE OUVERTE AUX STAGIAIRES

16h / Jardin de la MOP / Gratuit / 1h / Adultes

LE DERNIER TESTAMENT DE SEAN TIPLEMAN

Achille Grimaud accompagné par la musique de Michel Gobelay -
Compagnie la Bande à Grimaud

18h / Salles municipales / Tarif : 13€ (réduit 7€) / 1h / dès 9 ans

BALADE CONTÉE

Fred Billy, Nicolas Bonneau, Clotilde Gilles et Cilou Martin

18h / Lieu communiqué lors de la réservation / Gratuit / 2h /
dès 10 ans

La programmation est susceptible d'évoluer en fonction de la situation sanitaire.

Mardi 24 // 18H30 - Jardin public

INAUGURATION ET IMPROMPTU

avec Clotilde Gilles, Christèle Pimenta et Julien Tauber

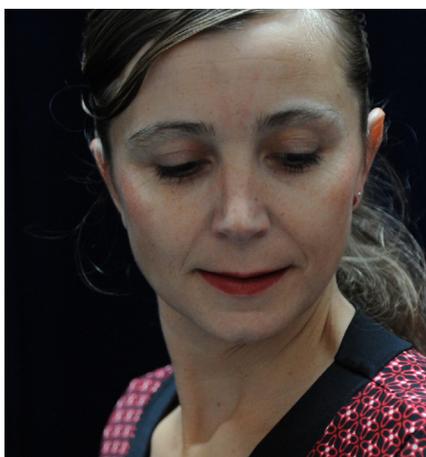
Tout public dès 8 ans / 1H15 / Gratuit

Première plongée dans l'univers du Western avec desperados, cactus, sombreros et quelques plumes. Mais méfiez-vous, ce n'est pas toujours celui qui tire le plus vite qui s'en sort ! En selle !



Clotilde Gilles,

conteuse et musicienne, mêle naturellement art du récit et musique. Ainsi, depuis deux ans, elle multiplie les collaborations artistiques entre ces deux disciplines. Musicienne au service du récit, elle aime explorer, chercher comment « donner voix » par la musique à ce qui ne se dit pas, donner à voir pour renforcer les images par le son, comment accompagner la dramaturgie du récit, envelopper le propos, créer une tension, apporter une perception sensorielle aux histoires. Chaque expérience et rencontre enrichissent son chemin artistique. Pas de case, ni de certitude, juste des ponts qui se tissent. La création artistique comme passerelle entre l'art et la vie.



Christèle Pimenta :

après s'être formée au sein de l'Ecole internationale Jacques Lecoq, elle se tourne vers le conte dans lequel sa parole libre et fougueuse peut se déployer. Très vite, elle raconte dans de nombreux festivals de conte et peu à peu engage une parole plus personnelle. Elle fouille, explore différentes façons de dire. Dans « Presença », elle témoigne du petit village de son père, avec la musicienne Chloé Lacan. Puis, elle rejoint différents collectifs (le grand atelier de l'Abbaye de Royaumont, le labo de la maison du conte de Chevilly-Larue...) dans lesquels elle aiguisé son regard et expérimente. Elle applique la même rigueur d'écriture pour le jeune public et crée des histoires qui interrogent comme « Je suis pas seul », avec Marien Tillet. Ses récits sont à son image : tantôt joyeux et débridés, tantôt graves ou piquants.

Julien Tauber,

conteur, s'amuse souvent à confronter des mythes anciens à des œuvres contemporaines, à s'appuyer sur un détail du lieu ou sur une réaction du public pour déjouer la frontière entre le spectacle et la conversation. Il mène depuis 10 ans un travail autour

Mercredi 25 // 10H et 11H15 - Salles municipales

ACHILLE GRIMAUD - COMPAGNIE LA BANDE À GRIMAUD

Règlement de comptes

Familial à partir de 8 ans / 35' / 5€

Ce sera chacun pour sa pomme !

Dans un décor moitié saloon, moitié cabane, s'amoncellent de vieilles malles remplies de souvenirs. Des traces du passé héroïque des pionniers et de la conquête de l'Ouest.

Au milieu de ce fatras, Steve Kermabon joue aux cow-boys, se rêve en pionnier, le plus grand éleveur de pommes de l'Ouest... ! Mais le temps est venu pour lui de sortir des histoires empruntées au cinéma et de régler ses comptes. Grâce à un étonnant dispositif de projection d'images, le conteur, en chair et en os, entre en dialogue avec les films. Un pur délice.

Mise en scène : Pierre Tual / Scénographie : Alexandra Vincens / Vidéo : Elise Sorin /
Musique : David Georgelin.



Achille Grimaud, conteur, écrivain et scénariste

L'œil qui frise, le sourire en coin, la malice en bandoulière, Achille Grimaud peut tout se permettre : réactiver les souvenirs d'une enfance minérale et océanique et les heurter aux univers les plus sombres. Au gré des images qu'il raconte, des films qu'il construit, il crée un univers empreint de nostalgie et dont la naïveté renvoie à la dureté du monde. Et tout ça l'amuse beaucoup. Le ton est libre, l'écriture délivrée du texte, et la parole n'a de cesse de s'actualiser. Parmi ses nombreuses créations à partir de 2001, citons : « Derrière le préau », fable fantastique pour le jeune public ; « Le Rire du roi », mêlant récit et film d'animation ; « Les Compagnons de la peur », entre récit sonore et fiction radiophonique... Au premier rang d'une nouvelle génération de conteurs d'histoires, sa démarche artistique se veut transversale. Elle est atypique.

Mercredi 25 // 16H et jeudi 26 // 11H
Parvis de la médiathèque

COMPAGNIE ARMUTAN
ELODIE BRUNET ET JAUFFRAY RAFFANEAU

Les Boniments du Doc O'Hara

Adultes et à partir de 12 ans / 30' / Gratuit

Lors de leurs fameux « Medicine Shows », Oswald et Scarlett O'Hara présentent au public leurs meilleures potions thérapeutiques : huile de serpent, élixir miracle, pâte à gingin... Alors, docteurs ou bonimenteurs ? Le temps de vous faire une opinion, ils auront déjà quitté la ville !

Mercredi 25 // 16H45 à 18H et jeudi 26 // 11H45 à 13H
Parvis de la médiathèque

COMPAGNIE ARMUTAN
ELODIE BRUNET ET JAUFFRAY RAFFANEAU

L'Épicerie du Doc O'hara

Atelier scénarisé pédagogique et interactif pour tout public / 15' / Gratuit

Vous aurez quand même le temps de visiter « L'Épicerie du Doc O'hara » où les O'Hara déballeront leur étal : tabac, savon, thé, allumettes, rasoirs, sucreries... bref, tout ce qui peut venir à manquer dans l'Ouest sauvage. Attention, vous risquez de repartir le panier plein... et les poches vides !



Compagnie Armutan

Armutan est une compagnie de spectacle vivant, spécialisée dans les thèmes historiques. Depuis plus de 10 ans, la troupe parcourt les routes de France et d'Europe, invitant le public à découvrir différents univers (arabo-andalou, médiéval, pirate, western...). Chacun d'eux constitue un vaste espace immersif où les spectacles (théâtre, musique, escrime, jongle, danse, contes...) côtoient de nombreux ateliers scénarisés, pédagogiques et ludiques. 1er prix du « Costume Historique » à Historissimo en 2008, 1er prix de « Création de Décor » à Fous d'Histoire en 2010 et 1er prix d' « Escrime Historique » à Fous d'Histoire en 2018.

Mercredi 25 // 18H30 - Jardin public

IMPROMPTU

avec Fred Billy, Achille Grimaud et Cilou Martin

Tout public à partir de 8 ans / 1H / Gratuit

Où il y aura de la poussière, de la sueur, des rencontres assez dangereuses et du suspens, et même un fou, il en faut toujours un pour décrocher des sourires aux gens et voir la vie autrement.



Fred Billy,

conteur, collecteur d'histoires et créateur de la compagnie.

Il accompagne le festival du Nombril du Monde de Pougne-Hérisson à chaque édition. Venu un peu par hasard au spectacle vivant (pour séduire une jeune fille qui faisait des spectacles), il s'est lancé en faisant une première partie d'un concert dans un bar en racontant des histoires librement inspirées de son grand-père... Chacune de ses créations puise son inspiration à partir de la parole des gens, des témoignages récoltés puis transformés en spectacle. Une parole brute, sans chichi, qui évoque ce que nous vivons tous, qui tente de transcender le quotidien et mêle le singulier et l'universel.

Achille Grimaud,

conteur, écrivain et scénariste



L'œil qui frise, le sourire en coin, la malice en bandoulière, Achille Grimaud peut tout se permettre : réactiver les souvenirs d'une enfance minérale et océanique et les heurter aux univers les plus sombres. Au gré des images qu'il raconte, des films qu'il construit, il crée un univers empreint de nostalgie et dont la naïveté renvoie à la dureté du monde. Et tout ça l'amuse beaucoup. Le ton est libre, l'écriture délivrée du texte, et la parole n'a de cesse de s'actualiser. Parmi ses nombreuses créations à partir de 2001, citons : « Derrière le préau », fable fantastique pour le jeune public ; « Le Rire du roi », mêlant récit et film d'animation ; « Les Compagnons de la peur », entre récit sonore et fiction radiophonique... Au premier rang d'une nouvelle génération de conteurs d'histoires, sa démarche artistique se veut transversale. Elle est atypique.

Cilou Martin,
conteuse professionnelle



Elle a fondé en 2011 la Compagnie le Zèbrophone. « D'aussi loin que je me souviens, le conte a toujours accompagné mon chemin. Dans mes poésies de petite fille, dans les personnages délurés ou les décors foisonnants de mes peintures, dans mes rêveries, aussi. Plus tard, en public, s'est invité le plaisir du partage. Les contes guident ma réflexion. Ma recherche est axée sur l'écho que les contes d'hier font résonner dans le monde d'aujourd'hui... Je les pêche partout dans l'immensité océane des répertoires. J'aime les étoiles qu'ils mettent dans vos yeux, leur lumière allume mon esprit. »

Mercredi 25 // 21H - Salles municipales

CHRISTÈLE PIMENTA ACCOMPAGNÉE À LA GUITARE PAR ARTHUR MARÉCHAL

Retour à Closingtown

Adultes et à partir de 11 ans / 1H10 / 13 - 7 €

Après avoir voyagé pendant de longs mois, Johnny Mac Mahan et une poignée de colons sont tombés sur un filon d'or. Ainsi est née la ville de Closingtown. Quand la rivière n'a plus rien donné, Johnny a disparu en emportant tout l'or. La ville est morte ce jour-là et le vent ne s'est plus arrêté de souffler. Il faudra attendre le retour de Lizzie, la girl la plus rapide de l'ouest, pour que Closingtown retrouve honneur et justice ! Un récit haletant avec tout ce qu'on attend d'un vrai western : désert, soleil, saloon, shérif, aventurière, sans oublier l'humour si particulier de l'Ouest !



Christèle Pimenta :

après s'être formée au sein de l'Ecole internationale Jacques Lecoq, elle se tourne vers le conte dans lequel sa parole libre et fougueuse peut se déployer. Très vite, elle raconte dans de nombreux festivals de conte et peu à peu engage une parole plus personnelle. Elle fouille, explore différentes façons de dire. Dans « Presença », elle témoigne du petit village de son père, avec la musicienne Chloé Lacan. Puis, elle rejoint différents collectifs (le grand atelier de l'Abbaye de Royaumont, le labo de la maison du conte de Chevilly-Larue...) dans lesquels elle aiguisé son regard et expérimente. Elle applique la même rigueur d'écriture pour le jeune public et crée des histoires qui interrogent comme « Je suis pas seul », avec Marien Tillet. Ses récits sont à son image : tantôt joyeux et débridés, tantôt graves ou piquants.

Mercredi 25 // 22H30 - Jardin de la MOP

JULIEN TAUBER

Fantasia au Far West

Adultes / 1H / Gratuit

1881. Un illusionniste est envoyé par le président des États-Unis d'Amérique dans une réserve indienne pour y donner un spectacle qui doit prouver aux natifs que la magie des Blancs est plus puissante que la leur. Rien ne se déroule comme prévu. Les Indiens qu'il rencontre sont fanatisés par une nouvelle religion, les locaux sont d'insatiables alcooliques pourchassés par leurs femmes organisées en un gang d'effroyables harpies et, non loin de là, rôde un régiment de cavalerie décidé à en découdre... Tous les éléments sont réunis pour un grand n'importe quoi !

Julien Tauber,



conteur, s'amuse souvent à confronter des mythes anciens à des œuvres contemporaines, à s'appuyer sur un détail du lieu ou sur une réaction du public pour déjouer la frontière entre le spectacle et la conversation. Il mène depuis 10 ans un travail autour de la mythologie grecque avec des musiciens ou des plasticiens. Pendant le confinement, il a livré au public un épisode quotidien de sa « MythoSaga ». Auteur et interprète du spectacle « Bonhomme », avec le scénographe et illustrateur Vincent Godeau, il prépare actuellement plusieurs créations : « Hans », avec le clown Frédéric Valla, « La baraque enchantée », autour de l'univers de Georges Méliès, avec la clown et accordéoniste Alice Noureux, « La bouche pleine », création de cuisine contée, avec la comédienne Cécile Morelle, et « Blablababel », autour de la diversité linguistique, avec Vincent Godeau.

Jeudi 26 // 18H - Salles municipales

ACHILLE GRIMAUD
ACCOMPAGNÉ PAR LA MUSIQUE DE MICHEL GOBELAY -
COMPAGNIE LA BANDE À GRIMAUD

Le dernier testament de Sean Timpleman

Tout public à partir de 9 ans / 1H / 13 - 7 €

Le récit Western et l'Ancien Testament ont beaucoup à voir : errance, terre promise, vengeance. Vallée des ossements ou Vallée de la mort, tout se passe sous le même soleil écrasant. Dans un décor de désert et de poussière. D'Ezechiel à Absalom, d'Abel et Caïn à Elie, la Bible est traversée d'intrigues qui renvoient au monde âpre des pionniers. Dans cette création, Sean Timpleman traverse les mythologies comme il traverse le pays. Et il raconte des histoires impossibles et forcément vraies. Sa vie elle-même est une histoire, la seule qui lui échappe...



Achille Grimaud,
conteur, écrivain et scénariste

L'œil qui frise, le sourire en coin, la malice en bandoulière, Achille Grimaud peut tout se permettre : réactiver les souvenirs d'une enfance minérale et océanique et les heurter aux univers les plus sombres. Au gré des images qu'il raconte, des films qu'il construit, il crée un univers empreint de nostalgie et dont la naïveté renvoie à la dureté du monde. Et tout ça l'amuse beaucoup. Le ton est libre, l'écriture délivrée du texte, et la parole n'a de cesse de s'actualiser. Parmi ses nombreuses créations à partir de 2001, citons : « Derrière le préau », fable fantastique pour le jeune public ; « Le Rire du roi », mêlant récit et film d'animation ; « Les Compagnons de la peur », entre récit sonore et fiction radiophonique... Au premier rang d'une nouvelle génération de conteurs d'histoires, sa démarche artistique se veut transversale. Elle est atypique.

4 SPECTACLES ÉCHAPPENT À LA LOI DE L'OUEST SAUVAGE !

Le solo dansé pour un monument aux morts, la balade contée en forêt et les spectacles pour les enfants et leurs familles.

Jeudi 26 // 9H 30 - Square Mouloudji

PATRICE DE BÉNÉDETTI

« Jean », Solo pour un monument aux morts

Tout public à partir de 8 ans / 45' / Gratuit / Sur réservation

Est-ce que le monument aux morts ne pourrait pas être autre chose qu'un lieu grave, imposant recueillement et silence ? N'accueillant que cérémonies et commémorations militaires ? Pourquoi ne serait-il pas un lieu de témoignages où il serait possible de raconter une histoire ? En un vibrant hommage à son père, à Jean Jaurès et à tous les Jean partis au combat en 14-18, Patrice de Bénédetti danse entre les mots avec une ferveur incandescente. Un solo chorégraphique et un texte tout simplement bouleversants. À découvrir absolument.

Auteur, chorégraphe, interprète : Patrice de Bénédetti / Regard extérieur : Yui Mitsuhashi / Co-productions : compagnie P2BYM et L'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) - Aide à la création : Ville de Toulouse BLabel Centenaire 14-18 - Le spectacle bénéficie du soutien du Réseau R.I.R dans le cadre de la Saison Régionale Rue & Cirque 2016 (PACA) - Production : Les Thérèses.

Patrice de Bénédetti,



né à Marseille en 1971, monte le groupe Tarif Réduit en 1989 avec lequel il sillonne l'Europe, puis découvre le théâtre de rue, avec les compagnies Karnavire et Inflammable. À partir de 2003 et parallèlement à son parcours de musicien-compositeur, il développe un travail de danseur et de chorégraphe au sein des collectifs Ex-Nihilo, Le Nomade Village et la compagnie Uz et Coutûmes. Puis il fonde P2BYM axée sur la danse en espace public, en association avec Yui Mitsuhashi. En 2014 il crée une aventure personnelle : « Jean, solo pour un monument aux morts ». Il y mêle danse, écriture, lecture et manipulation d'objets. En 2018, il crée « Vous êtes Ici ». Il est également interprète dans la version de « La Nuit juste avant les Forêts » de la Cie Sirventes. Il poursuit son parcours de musicien compositeur et un travail d'écriture de textes, indispensable à son équilibre d'artiste engagé.

Jeudi 26 // 19H45

FRED BILLY, NICOLAS BONNEAU, CLOTILDE GILLES ET CILOU MARTIN

Balade contée

Tout public à partir de 10 ans / 2H environ / Gratuit

Dans l'épaisseur d'une forêt mystérieuse, quatre conteurs vous baladent à la croisée de mondes imaginaires : celui des esprits du vent, des sorciers soleils, des fées, de René, le fou du village, celui que l'on visite pour voir le monde de travers... Une balade légère et fantasque pour saluer le coucher du soleil. Mais, une fois la nuit tombée, faites bien attention de ne pas fouler l'herbe de l'oubli...

Fred Billy,

conteur, collecteur d'histoires et créateur de la compagnie.



Il accompagne le festival du Nombriil du Monde de Pougne-Hérisson à chaque édition. Venu un peu par hasard au spectacle vivant (pour séduire une jeune fille qui faisait des spectacles), il s'est lancé en faisant une première partie d'un concert dans un bar en racontant des histoires librement inspirées de son grand-père... Chacune de ses créations puise son inspiration à partir de la parole des gens, des témoignages récoltés puis transformés en spectacle. Une parole brute, sans chichi, qui évoque ce que nous vivons tous, qui tente de transcender le quotidien et mêle le singulier et l'universel.

Nicolas Bonneau,

conteur, auteur, comédien et co-directeur artistique de la compagnie La Volige



Il développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité. Il accède à une reconnaissance nationale depuis la création de « Sortie d'Usine » (2006). Parmi ses autres créations : « Ali 74, le Combat du siècle » ; « Looking For Alceste » ; « Qui va garder les enfants ? »... Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Il développe en parallèle un projet de territoire dans les Deux-Sèvres : la tournée des cafés oubliés. Il est artiste associé au Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses et auprès du Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29) Ses textes sont publiés aux Editions Paradox et Lansman.



Clotilde Gilles,

conteuse et musicienne, mêle naturellement art du récit et musique. Ainsi, depuis deux ans, elle multiplie les collaborations artistiques entre ces deux disciplines. Musicienne au service du récit, elle aime explorer, chercher comment « donner voix » par la musique à ce qui ne se dit pas, donner à voir pour renforcer les images par le son, comment accompagner la dramaturgie du récit, envelopper le propos, créer une tension, apporter une perception sensorielle aux histoires. Chaque expérience et rencontre enrichissent son chemin artistique. Pas de case, ni de certitude, juste des ponts qui se tissent. La création artistique comme passerelle entre l'art et la vie.

Cilou Martin,

conteuse professionnelle



Elle a fondé en 2011 la Compagnie le Zèbrophone. « D'aussi loin que je me souviens, le conte a toujours accompagné mon chemin. Dans mes poésies de petite fille, dans les personnages délurés ou les décors foisonnants de mes peintures, dans mes rêveries, aussi. Plus tard, en public, s'est invité le plaisir du partage. Les contes guident ma réflexion. Ma recherche est axée sur l'écho que les contes d'hier font résonner dans le monde d'aujourd'hui... Je les pêche partout dans l'immensité océane des répertoires. J'aime les étoiles qu'ils mettent dans vos yeux, leur lumière allume mon esprit. »



Mercredi 25 // 14H30 - Salles municipales

**PIERRE DESCHAMPS (CONTE), CLOTILDE GILLES (MUSIQUE)
ET MATHILDE RADER (DANSE)**

- COMPAGNIE DE LA GRANDE OURSE

Par-delà la forêt

Familial à partir de 6 ans / 55' / 5€

C'est l'histoire de deux enfants lourdement handicapés, une petite fille toute molle, et un petit garçon tout en angles, qui partent à la recherche d'un apprentissage. Le garçon sera engagé par un Beau Grand Monsieur, qui lui apprendra l'art des métamorphoses ; la fille, par une Belle Grande Dame aux allures de Baba Yaga qui l'initiera aux mystères du monde. Au terme de son apprentissage, l'héroïne réussit à « dompter » son initiatrice, tandis que le garçon se retrouve prisonnier de son maître... Un spectacle singulier dans lequel conte, musique et danse sont indissociables.

Regards extérieurs : Jean-Claude Botton / Mise en scène : Chloé Latour / Regard chorégraphique : Aurélie Vernadat

Pierre Deschamps

conteur, collecteur d'histoires et créateur de la compagnie.

est conteur professionnel depuis 26 ans. Le conte traditionnel, les mythes, les grandes épopées, les légendes, le théâtre antique nourrissent son répertoire, et pourtant ses spectacles sont étonnamment personnels et universels. Au gré de ses narrations, il provoque une fracture avec le quotidien pour mieux faire apparaître l'évidence immuable et le sens caché du conte. Derrière le cocasse, une réflexion sur l'art du conteur, sur le rôle de l'artiste. En conjuguant son expérience de conteur avec la danseuse Mathilde Rader, la musicienne Clotilde Gilles et les orchestres : Les Arts Florissants, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national Montpellier - Occitanie, le compositeur Jean-Pierre Seyvos, il propose une vision singulière de l'art de conter.

Clotilde Gilles,

conteuse et musicienne, mêle naturellement art du récit et musique. Ainsi, depuis deux ans, elle multiplie les collaborations artistiques entre ces deux disciplines. Musicienne au service du récit, elle aime explorer, chercher comment « donner voix » par la musique à ce qui ne se dit pas, donner à voir pour renforcer les images par le son, comment accompagner la dramaturgie du récit, envelopper le propos, créer une tension, apporter une perception sensorielle aux histoires. Chaque expérience et rencontre enrichissent son chemin artistique. Pas de case, ni de certitude, juste des ponts qui se tissent. La création artistique comme passerelle entre l'art et la vie.

Mathilde Rader,

danseuse, intègre les classes du Conservatoire de Brive-la-Gaillarde. En 2008, elle obtient son Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine pendant sa formation à l'Atlantique Ballet Contemporain à La Rochelle. Puis, elle entre au centre de formation professionnelle Mondap'art à Nîmes. Aujourd'hui, elle danse dans différents projets mêlant danse, conte, récits et musique. Elle est interprète notamment pour les compagnies de La Grande Ourse (spectacles et performances), de Gisèle Gréau (performances et créations avec des amateurs) et La compagnie Sous la peau - Claude Brumachon et Benjamin Lamarche (spectacles, assistante sur des créations avec des amateurs et des enfants). Elle a créé sa compagnie : La Virevoltée, en novembre 2020.



Jeudi 26 // 10H et 11H - Jardin de la MOP

CHRISTÈLE PIMENTA ACCOMPAGNÉE À LA GUITARE PAR ARTHUR MARÉCHAL

Les p'tites Bêtes

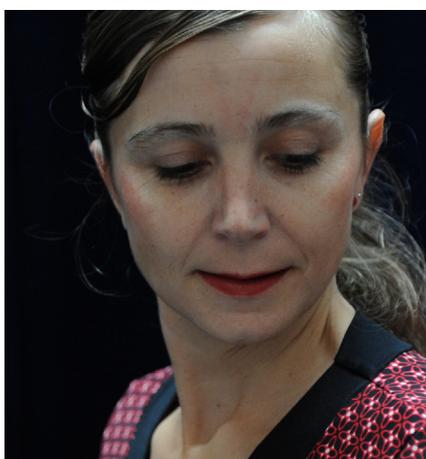
1^{ère} séance pour les tout-petits à partir de 18 mois / 20' / 5€

2^{ème} séance pour les enfants à partir de 3 ans / 35' / 5€

Des p'tites bêtes, y'en a partout ! Dans les poches, les chaussettes et parfois même dans les cheveux ! Y'en a des très grandes et des toutes petites, si petites qu'on ne les voit même pas ! Y'en a qui courent, qui sautent, qui chantent et qui sentent pas très bon ! Y'en a des velues, des poilues et des qui piquent pour de bon ! En rimes joyeuses et débridées, sur du disco très rétro et en deux temps trois mouvements, Christèle Pimenta tente le débordement... d'imagination !

Christèle Pimenta :

après s'être formée au sein de l'École internationale Jacques Lecoq, elle se tourne vers le conte dans lequel sa parole libre et fouguese peut se déployer. Très vite, elle raconte dans de nombreux festivals de conte et peu à peu engage une parole plus personnelle. Elle fouille, explore différentes façons de dire. Dans « Presença », elle témoigne du petit village de son père, avec la musicienne Chloé Lacan. Puis, elle rejoint différents collectifs (le grand atelier de l'Abbaye de Royaumont, le labo de la maison du conte de Chevilly-Larue...) dans lesquels elle aiguisé son regard et expérimente. Elle applique la même rigueur d'écriture pour le jeune public et crée des histoires qui interrogent comme « Je suis pas seul », avec Marien Tillet. Ses récits sont à son image : tantôt joyeux et débridés, tantôt graves ou piquants.



Jeudi 19 // 14H30 - Cinéma Le Rio

YAKARI, LA GRANDE AVENTURE

Tout public / 1h23 / Tarifs 4,50 €

Réalisé par Xavier Giacometti et Toby Genkel (2020). Billetterie sur place.

ANIMATIONS À LA MÉDIATHÈQUE L'ÉCUME DES JOURS

Mardi 24 // 14H-17H30

Animations Far West / Gratuit / Tout public

Ambiance saloon avec des initiations au tir à l'arc encadrées par Les archers de l'Adour, des ateliers de création d'attrape-rêves et des tables de jeux de société sélectionnées par la ludothèque.

Mercredi 25 et Jeudi 26 // 10H30 et 11H15

Lectures / Gratuit / 3-6 ans (mercredi 25) et + de 6 ans (jeudi 26)

Venez profiter en famille des lectures à voix haute sur les cow-boys et les indiens.

Jeudi 26 // 14H30

Chasse au trésor / Gratuit / Parents-enfants de 6 à 8 ans

Cow-boys et indiens doivent mener l'enquête. Bonne chance !



Unique en Aquitaine, le Pôle de l'Oralité de Capbreton explore, développe et promeut l'art du conteur tout en poursuivant l'ouverture à d'autres disciplines : arts de la rue, chanson, littérature, cinéma...

SOUTENIR LA CRÉATION

Le Pôle de l'Oralité, ouvert en 2013, met à la disposition des artistes les outils nécessaires à la création de nouveaux spectacles régulièrement présentés dans le cadre du Festival du conte : logement, salles de travail et de spectacle, fonds spécialisés... Le fruit de ces résidences, indispensable à la vitalité du spectacle vivant, est soutenu par le Pôle de l'Oralité qui aide à la diffusion de ces créations auprès des programmateurs culturels.

PARTAGER AVEC LE PUBLIC

Ces résidences sont également l'occasion de rencontres particulières avec le public. Elles permettent des échanges féconds qui éprouvent et nourrissent le chantier de création. Fatima Aïbout, Ladjali Diallo, Lucien Gourong, Didier Kowarsky, Abbi Patrice, Myriam Pellicane, Gérard Potier, Alberto Garcia Sanchez, les compagnies Les Kalamities, Les Femmes à Barbe, Élisabeth Troestler, Jeanne Ferron, Pépito Matéo, Opus, Frédéric Naud, Colette Migné, Cie Ultrabutane, Cie Ecouter Voir, Cie Les Mots du Vent, Cie des Épices, Cie de La Trace, La Farouche Cie... ont ainsi pu présenter les ébauches de leurs spectacles et parler de leur processus de création.

Coordonnées

Pôle Culture

05 58 41 97 06 / culture@capbreton.fr

