

29^e ÉDITION

FESTIVAL

AOÛT OF JAZZ

DU 20 AU 25 AOÛT

2019

ORGANISÉ
PAR LA VILLE DE
Capbreton
Cité Marine



LORENZO NACCARATO TRIO / BENJAMIN PETIT 4TET / MATTHIEU CHAZARENC 4TET
ROGER BIWANDU 2FX JAZZ TRIO / LES PETITS BAIGNEURS / SAMUEL TESSIER 5TET
TRIO ARNAUD LABASTIE / ELEPHANT BRASS MACHINE

CONCERT DE CLÔTURE ÉLÈVES DE LA CLASSE JAZZ DE L'ASSOCIATION L'ÉCHAPPÉE BELLE
AKODA TRIO / BIG BAND CÔTE SUD + INVITÉS

SOIRÉE CINÉ JAZZ AU CINÉMA LE RIO

CONFÉRENCE À LA MOP «UN PORTRAIT DE NAT KING COLE» PAR FLORA ESTEL ET HOT PEPINO

CONCERT AU BAYA HÔTEL AVEC TRILOGY



Casino



J A Z Z



LE RIO
CAPBRETON

ÉDITO	P3
CALENDRIER	P4
JAZZ AU JARDIN // MARDI 20 AOÛT	
> LES PETITS BAIGNEURS	P5
CINÉ JAZZ // MERCREDI 21 AOÛT	
> CHICO ET RITA	P6
CONFÉRENCE JAZZ // JEUDI 22 AOÛT	
> FLORA ESTEL ET HOT PEPINO	P7
APÉRO-SWING	
> SAMUEL TESSIER QUINTET // VENDREDI 23 AOÛT.....	P8
> TRIO ARNAUD LABASTIE // SAMEDI 24 AOÛT	P8
JAZZ À LA PLAGE	
> TRIOLGY // VENDREDI 23 AOÛT.....	P9
> ELEPHANT BRASS MACHINE // SAMEDI 24 AOÛT	P9
SOIRÉE DU VENDREDI 23 AOÛT	
> LORENZO NACCARATO TRIO	P10
> BENJAMIN PETIT QUARTET	P11
SOIRÉE DU SAMEDI 24 AOÛT	
> MATTHIEU CHAZARENC QUARTET	P12
> ROGER BIWANDU - 2FX JAZZ TRIO	P14
SOIRÉE DE CLÔTURE DU DIMANCHE 25 AOÛT	
> AKODA TRIO	P15
> BIG BAND CÔTE SUD ET INVITÉS	P16
INFOS PRATIQUES	P18
PARTENAIRES	P19



Profitez des beaux jours d'août pour partager des concerts en plein air au centre-ville, en front de mer ou à la salle Ph'Art du casino municipal. La 29^e édition du Festival Août of Jazz ne s'en privera pas et fera la part belle pendant 6 jours, du 20 au 25 août, à un jazz créatif, émergent, ancré dans la tradition et la découverte. Cette année, la programmation s'étoffe et aux traditionnels apéros-swing et concerts du soir s'ajouteront une conférence et une soirée ciné jazz.

Mardi 20, le bucolique jardin public en bord du Boudigau accueillera la formation **Les Petits Baigneurs**, redonnant ses lettres de noblesse au Dixieland d'origine, fidèle à la tradition du New Orleans, du blues, du charleston dans une ambiance très conviviale.

Le lendemain, mercredi 21, le cinéma Le Rio renouera avec la tradition de l'animation musicale sur scène, avant la projection du film **Chico et Rita**.

Judi 22, le jardin de la MOP (Maison de l'Oralité et du Patrimoine) accueillera une nouveauté, une conférence sur Nat King Cole, célèbre pianiste et crooner, proposée par **Flora Estel et Hot Pepino**.

Vendredi 23 et samedi 24, les journées phares du Festival, proposeront les traditionnels apéro-swing à 11h et les concerts en soirée, à la salle Ph'Art.

Samuel Tessier 5tet, tout récent lauréat du prix de la Note Bleue au tremplin Action Jazz de Bordeaux, et le trio d'**Arnaud Labastie** ouvriront le bal sur les scènes dès 11h place de l'Hôtel-de-Ville. Les soirées permettront de découvrir les projets novateurs et créatifs du **Lorenzo Naccarato trio** et du **Matthieu Chazarenc 4tet**. Le **Benjamin Petit 4tet** et le trio **Roger Biwandu 2FX Jazz** apporteront leur fougue rythmée.

La formation **Triology** animera la sortie de plage le vendredi en fin d'après-midi dans le cadre d'un nouveau partenariat avec le Baya Hôtel de Capbreton. Quant à la fanfare **Elephant Brass Machine**, elle enflammera l'esplanade de la Liberté en préambule des concerts du samedi soir.

La traditionnelle soirée de clôture du dimanche soir place de l'Hôtel-de-Ville, sous le signe du jazz cubain et caraïbéen, accueillera les élèves de la classe jazz de l'**association L'Échappée Belle** de Saubrigues en ouverture. Le trio **Akoda**, trois jeunes musiciens passionnés par les sons et les rythmes afro-antillais et afro-réunionnais, chauffera la scène avant l'arrivée du **Big Band Côte Sud** qui invitera des amis cubains et régionaux pour clôturer joyeusement cette 29^{ème} édition.

Un festival ouvert à tous les publics, passionnés ou néophytes en quête de découvertes : un rendez-vous à ne pas manquer !

Bernard Labat
Directeur Artistique

Direction artistique : Bernard Labat / 06 88 87 13 00 / dirculture@capbreton.fr

Contact presse : Marion Jeanmaire / Responsable communication / 05 58 72 72 12 / dircom@capbreton.fr

Mardi 20 août

LES PETITS BAIGNEURS // JAZZ AU JARDIN
19h / Gratuit / Tout public

Jardin public

Mercredi 21 août

CHICO ET RITA // CINÉ JAZZ
20h30 / Tarif unique : 5 € / Tout public

Cinéma Le Rio

Jeudi 22 août

FLORA ESTEL ET HOT PEPINO // CONFÉRENCE JAZZ
21h30 / Gratuit / Tout public

Jardin de la MOP

Vendredi 23 août

SAMUEL TESSIER QUINTET // APÉRO-SWING
11h / Gratuit / Tout public

Place de l'Hôtel-de-Ville

TRIOLOGY // JAZZ À LA PLAGE
18h / Gratuit / Tout public

Baya Bar

LORENZO NACCARATO TRIO // CONCERT
21h / Tout public

Salle Ph'Art

BENJAMIN PETIT QUARTET // CONCERT
22h30 / Tout public

Tarif A (la soirée) : 29 € (plein) 19 € (réduit*)

Tarif B (pass 2 soirées) : 50 €

Samedi 24 août

TRIO ARNAUD LABASTIE // APÉRO-SWING
11h / Gratuit / Tout public

Place de l'Hôtel-de-Ville

ELEPHANT BRASS MACHINE // JAZZ À LA PLAGE
19h / Gratuit / Tout public

Esplanade de la Liberté

MATTHIEU CHAZARENC QUARTET // CONCERT
21h / Tout public

Salle Ph'Art

ROGER BIWANDU 2FX JAZZ TRIO // CONCERT
22h30 / Tout public

Tarif A (la soirée) : 29 € (plein) 19 € (réduit*)

Tarif B (pass 2 soirées) : 50 €

Dimanche 25 août

SOIRÉE DE CLÔTURE

Place de l'Hôtel-de-Ville

> AKODA TRIO

19h30 / Gratuit / Tout public

> BIG BAND CÔTE SUD ET INVITÉS

22h30 / Gratuit / Tout public



JAZZ AU JARDIN
LES PETITS BAIGNEURS
 Mardi 20 août // 19h
 Jardin public // Gratuit
 Tout public

Sur une idée commune de René Bernadet, Jean-Yves Napias et Jean Pierron, « Les Petits Baigneurs » formation de jazz New Orléans composée de 7 musiciens n'ont qu'un seul crédo, redonner ses lettres de noblesse au Dixieland d'origine, fidèles à la tradition du New Orléans et au son du gospel, du blues, des balades, du ragtime, du charleston et des chants créoles.
 Ambiance joyeuse, chaleureuse et conviviale garantie et recommandée à tous âges.

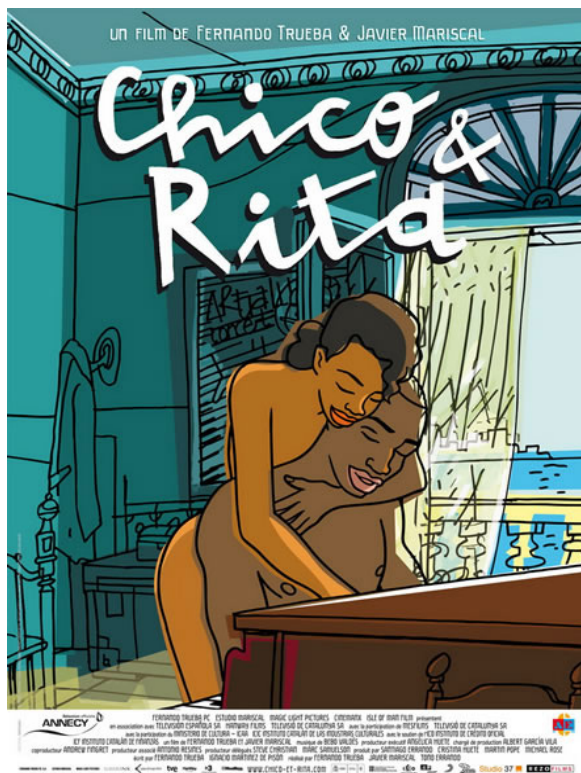
Serge Heguy : batterie / Jean-Yves Napias : trompette / Christian Lalanne : sax ténor / Jean Niemczyk : flûte, saxophone, violon / Maurice Domenjou : banjo, guitare / Pierre Rusé : clarinette / Fred Wojtyniak : soubassophone / Jean-Luc Teddy Costa : harmonica / Richard Deyris : piano / Dany Bernard : guitare basse / Jean-Jacques Ducasse : trombone / Jean Claude Burguez : batterie / Jean Pierron : chant, saxophone, bariton

Ouvert à toute forme d'invitations et en tous lieux, le groupe se produit depuis 20 ans localement, dans la région Aquitaine, à l'étranger pour diverses manifestations publiques ou privées, fêtes diverses allant d'anciennes caves à vin aux salons de l'hôtel Splendid à Dax en passant, entre autres, de fêtes du chipiron endiablées, à la célébration du solstice d'hiver voire de messes de mariages à des enterrements, fidèles en cela à la tradition du New Orléans.

Gospels, blues, ballades, ragtime, charleston et chants créoles se succèdent au répertoire toujours festif entraînant un accueil chaleureux d'un public devenu fidèle et participatif.

Si les rides se confirment et les cheveux blanchissent, la bonne humeur épouse le plaisir de jouer ces morceaux entraînants et finalement toujours dans les mémoires.

Fêtant leurs 20 ans d'existence, « Les Petits Baigneurs » produisent un disque d'anniversaire en 2016, l'occasion d'accueillir des invités surprises.



CINÉ JAZZ

CHICO ET RITA

Mercredi 21 août // 21h30

Cinéma Le Rio // Tarif unique : 5 €

Tout public

Cuba, 1948. Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où sa voix captive toute l'assistance. Des bordels de la Havane à New York, en passant par Hollywood, Paris et Las Vegas, la musique et ses rythmes latins vont les entraîner dans une histoire d'amour passionnée, à la poursuite de leurs rêves et de leur destinée.

Un film de Fernando Trueba et Javier Mariscal avec Eman Xor Oña, Limara Meneses et Estrella Morente

Inspirés par la vie du pianiste et compositeur cubain Bebo Valdés, le réalisateur oscarisé Fernando Trueba et son complice le célèbre dessinateur Javier Mariscal composent un hommage sensuel et nostalgique aux années 1940-50, âge d'or du jazz et du mélodrame hollywoodien, dans lequel la magie du cinéma permet de croiser et de faire se croiser Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Nat King Cole, Thelonious Monk et Chano Pozo.

Avant de se mettre à dessiner les innombrables décors intérieurs et extérieurs situés à Cuba, Mariscal a effectué un voyage de recherche très approfondi. Même si le marasme économique du régime castriste a épargné à La Havane les ravages d'un développement rapide durant cinq décennies, de nombreux bâtiments ont subi d'importantes dégradations. Les réalisateurs sont toutefois tombés sur un véritable trésor pour les aider dans leur travail : les archives photographiques de la ville, destinées à faciliter la rénovation des rues.

En préambule à cette séance de cinéma, une formation de circonstance proposera une demi-heure de jazz sur la scène du Rio.



CONFÉRENCE JAZZ FLORA ESTEL ET HOT PEPINO

Jeudi 22 août // 21h30

Jardin de la MOP // Gratuit

Tout public

Ce duo retrace la carrière de Nat King Cole, faisant revivre le personnage du chanteur de charme légendaire, également pianiste de jazz méconnu. La carrière de cet artiste est emblématique de l'histoire du jazz à laquelle elle se mêle étroitement.

L'intervention se déroule sous la forme d'une présentation des temps forts de la vie de Nat King Cole, dans un contexte historique et culturel marqués.

Conférence présentée par Flora Estel et Hot Pepino

Flora Estel, chanteuse pétillante termine brillamment ses études musicales : premier prix de contrepoint au Conservatoire National Supérieur de Paris, licence de musicologie à l'Université Bordeaux III, 1ère médaille de Formation musicale, médaille d'or de contrepoint, médaille d'or et médaille d'honneur en harmonie de la ville de Bordeaux.

Professeur de chant et de solfège au CIAM pendant 6 ans (école de musique bordelaise), elle crée avec Fabrice Camelio Les Agités du Vocal (quintette vocal a capella), où elle est auteure-compositrice-interprète, et Flora Estel & Hot Pepino, groupe swing-jazz (cinq albums, tournée sur de nombreux festivals). Parmi ses dernières productions, notons la création du groupe de Rhythm'n'Blues et de son cubain: Son Ocho, mais aussi l'écriture littéraire et musicale d'une pièce de théâtre dont elle est l'interprète « Magic woman ». Convaincue que le travail en commun est une source d'enrichissement à tous les niveaux, elle participe à la création du collectif Yma group.

Son expérience scénique débute en 1985, avec une troupe de percussionnistes (tournée de ciné-concerts sur le film « Les temps Modernes » de Charlie Chaplin, organisée par le Centre Jean Vigo). En 1987, elle devient l'accompagnatrice de la classe de danse du conservatoire de Bordeaux, et fonde le groupe Prise Multiple, où elle joue tour à tour du piano, de la guitare, des percussions et chante.

Elle crée Minute Papillon, groupe soutenu par le Conseil Général de Gironde, dont elle compose et arrange tout le répertoire.

Bluesman avant tout, **Hot Pepino** joue notamment avec le guitariste Lenny Lafargue, Little JC Blues Band, Raoul Fichel (festivals de blues de Cahors et Cognac, tournée européenne avec Big Time Sarah, Marva Wright, Trudy Lynn, festival de Lugano, émission télé RAI 1). Il fonde et dirige Memphisto, dont il est le chanteur et pianiste (une centaine de dates sur deux ans, 1ères parties de grands noms du blues tels que Paul Orta ou Joe Louis Walker).

Il fonde ensuite avec la complicité de Flora Estel, Les Agités du Vocal, quintette vocal a capella (deux albums, festival de swing de Monséguir, première partie de Dee Dee Bridgewater), et le groupe de jazz Flora Estel & Hot Pepino (quatre albums).

En 2005, il rejoint le groupe Bordelune en tant que pianiste et accordéoniste, groupe soutenu par la Région Aquitaine. En 2006, il est à l'origine du projet de stage « Le Chanteur Interprète ». En 2007 il débute au théâtre aux côtés de Renata Scant, dans une pièce dont il compose la musique et interprète le rôle d'un musicien de rue (festival d'Avignon 2008). Convaincu par l'idée de fédération, il crée le collectif Yma, composé de musiciens venant de tous les horizons.



APÉRO-SWING SAMUEL TESSIER QUINTET

Vendredi 23 août // 11h
Place de l'Hôtel-de-Ville // Gratuit
Tout public

Prix d'honneur 2018 du Concours International Leopold Bellan, reçu dernièrement dans le cadre des résidences du Baiser Salé ainsi qu'au Sunset/Sunside pour la présentation du nouveau répertoire, le quintet continue son ascension. Il a obtenu en 2019 le Prix de la Note Bleue du Tremplin de l'association Action Jazz de Bordeaux.

Samuel Tessier : guitare / Pierre Maury : saxophone / Clément Simon : piano / Gabriel Midon : contrebasse / Tom Peyron : batterie

Composé de musiciens incontournables de la nouvelle scène jazz, le quintet a mûri au fil des années pour aboutir à une identité propre. Les compositions du guitariste et compositeur Samuel Tessier, s'imprègnent aussi bien de la tradition jazz des années 60-70 que des récentes évolutions de la scène jazz new yorkaise. Une attention particulière est portée à l'écriture des mélodies ainsi qu'à l'ouverture d'espaces dédiés à l'improvisation.

Originaire du Sud-Ouest, Samuel Tessier a suivi ses premiers cours de guitare à l'adolescence avant d'intégrer la classe jazz de Pierre Perchaud au Centre des Musiques Didier Lockwood. Il suit l'enseignement de musiciens de renommée internationale tels que Gilad Ekselman, Ari Hoening, Walter Smith ou Romain Pilon. Son univers musical est très éclectique tout en gardant un profond ancrage dans la culture jazz. Il se produit régulièrement dans les clubs de jazz parisiens (Sunset, Baiser Salé, Petit journal montparnasse) et à l'étranger sous différentes formations ainsi que dans divers festivals, notamment Tonnerre de jazz à Pau et Respire Jazz Festival en Charente.



APÉRO-SWING TRIO ARNAUD LABASTIE

Samedi 24 août // 11h
Place de l'Hôtel-de-Ville // Gratuit
Tout public

Le trio propose en plus de quelques grands standards du jazz des arrangements sur des thèmes originaux de séries américaines et françaises des années 80. Arnaud Labastie aimait dans sa jeunesse rejouer au piano les génériques de dessins animés et de séries américaines. C'était avant qu'il découvre le jazz un moyen de s'échapper du répertoire classique. C'est en tombant un jour sur une partition qu'il avait relevée 35 ans plus tôt qu'il eut l'idée de rejouer ces génériques mais à la sauce jazz ! Un projet original plein de surprises !

Arnaud Labastie : piano / Laurent Aslanian : contrebasse / Antoine Gastinel : batterie

Après une solide formation classique, **Arnaud Labastie** découvre le jazz et s'y plonge. L'immersion est totale ! Pianiste et organiste, sa belle technique s'allie à un formidable sens du swing et à une rare capacité de construction de l'improvisation... Pédagogue, il est directeur de l'École Municipale de Musique de Tarnos.

Professeur de percussions au Conservatoire à rayonnement régional Maurice Ravel de Bayonne-Côte Basque, **Antoine Gastinel** est le batteur incontournable du Sud de l'Aquitaine. Il sait mettre son impressionnante technique au service du swing dans l'accompagnement comme dans les solos...

Au début des années 80, **Laurent Aslanian** entame un cursus de 7 ans de contrebasse classique au Conservatoire de Bayonne, sa ville natale et aborde ensuite le jazz en autodidacte. Il puise son inspiration dans le jeu de grands bassistes de jazz tels que : Slam Stewart, Ray Brown ou Oscar Pettiford.



JAZZ À LA PLAGE TRIOLOGY

Vendredi 23 août // 18h
Baya Bar // Gratuit
Tout public

Ces trois musiciens de la région savent faire partager leur amour de la Note Bleue, avec cette formation originale trombone, piano, contrebasse. Une belle manière de débiter la soirée dans le cadre enchanteur du Baya Bar, juste avant les concerts du soir à la salle Ph'Art du Casino municipale.

Christophe Barennes : piano / Jean-Pierre Lacroix : contrebasse / Jean Trenque : trombone

Pianiste de formation classique et jazz, **Christophe Barennes** a étudié au Conservatoire de Bayonne, à l'école nationale de musique des Landes, ainsi qu'à la Bill Evans Piano Academy de Paris. Il a joué dans de nombreux festivals sur les scènes nationales et internationales avec différentes formations de jazz, musiques du monde et chansons françaises. Christophe Barennes a déjà été programmé au festival Off de Marciac, à L'Européen à Paris, au festival d'Avignon...

Médaillé du conservatoire de Paris, **Jean-Pierre Lacroix** est contrebassiste et compositeur. Professionnel depuis plus de trente ans, il est titulaire du diplôme d'état de jazz. Il a accompagné entre autres la formation I MUVRINI et a créé différents spectacles dont un qui s'intitule « La contrebasse dans tous ses états ». Lui aussi s'est produit sur des scènes internationales.

Prix du conservatoire de Paris à la trompette, **Jean Trenque** est autodidacte au trombone. Musicien de rue en mode dilettante, il s'est plus particulièrement intéressé au jazz après avoir croisé Eddie Louis au sein du Multicolor Feeling avec des concerts au festival Banlieue bleue, Jazz sous les Pommiers... et même l'Olympia. Il reste pour autant un musicien amateur, bien qu'averti.



JAZZ À LA PLAGE ELEPHANT BRASS MACHINE

Samedi 24 août // 19h
Esplanade de la Liberté // Gratuit
Tout public

Elephant Brass Machine, issu du collectif bordelais Tribal Poursuite qui, sous la houlette du batteur-chanteur-compositeur Jean-Michel Achiary, entremêle jazz et expressions africaines.

Jean-Michel Achiary : batterie / Damien Bachere : soubassophone / Michaël Ballue : trombone / Thomas Boudé : guitare, piano et percussions / Mathis Polack : sax alto et ténor / Christophe Urbanski : percussions africaines / Brice Matha : sax soprano et ténor / Olivier Gay : trompette, bugle

L'Elephant Brass Machine, une « petite grande » fanfare qui danse et improvise sur le bitume et/ou sur scène. L'Elephant Brass Machine est une afro jazz machine des rues et des carrefours, une fanfare atypique dans le paysage des fanfares actuelles.

L'Elephant Brass Machine swingue et fait chalouper les corps et les âmes sur un répertoire de compositions originales et de standards revisités (Thelonious Monk, Keiko Jones, Elvin Jones, Mongo Santa Maria, Richard Galliano, Duke Ellington, John Coltrane, traditionnel Yoruba...).

Composée de 8 musiciens, l'Elephant Brass aime jouer sur des carnavals ou le soir pour des festivals.



@Jean-Baptiste Millot

LORENZO NACCARATO TRIO

Vendredi 23 août // 21h

Casino Municipal (Salle Ph'Art)

Tarif A (la soirée) : 29 € (plein) 19 € (réduit*)

Tarif B (pass 2 soirées) : 50 €

Tout public

Fondé en 2012 avec Adrien Rodriguez et Benjamin Naud, Lorenzo Naccarato Trio se fait connaître sur la scène jazz émergente et, de tremplins en festivals, il reçoit du public un accueil toujours plus enthousiaste. Sollicité par la revue franco-italienne Radici, Lorenzo Naccarato réalise en outre les arrangements musicaux d'un spectacle sur le cinéma italien « Les Inoubliables ».

Lorenzo Naccarato : piano / Adrien Rodriguez : contrebasse / Benjamin Naud : batterie

Après avoir étudié pendant dix ans le piano classique, **Lorenzo Naccarato** commence en 2007 à Toulouse un parcours universitaire en musicologie, spécialisé en jazz et musiques improvisées. Il mène un projet de recherche autour de Thelonious Monk et participe à des master class, notamment sous la direction d'Enrico Pieranunzi, de Claude Tchamitchian et d'Andy Emler, dont l'influence sera déterminante dans son approche de la composition et du jeu en groupe.

La Cinémathèque de Toulouse lui a récemment confié la création de deux ciné-concerts. À l'initiative du Festival littéraire Le Marathon des mots, il propose également depuis 2017 des concerts-dessinés en duo avec l'illustrateur Bruno Liance, retraçant la vie de Nina Simone et de Thelonious Monk. Depuis 2016, il a rejoint le Label Laborie Jazz, avec qui il continue à développer son projet en trio.

Après une licence en musicologie classique, **Benjamin Naud** intègre en 2007 le conservatoire de Toulouse en cycle jazz, pour étudier la batterie. Il participe à des ateliers d'improvisation dirigés par Richard Calléja et se perfectionne ensuite auprès de Christian Salut, au sein de l'école Dante Agostini. Entre 2009 et 2012, il est batteur dans le groupe blues Mannish Boys, avec lequel il donne plus de 150 concerts en Europe. Parallèlement, sa passion pour les musiques du monde le conduit à enregistrer en 2011 un album avec l'auteur brésilien Carlos Papel, et à participer à deux tournées aux côtés de l'artiste angolais Alberto Mvundi.

En quête de formations accordant plus d'espace à l'improvisation, il découvre avec intérêt les compositions du pianiste Lorenzo Naccarato. Leurs affinités musicales se confirmant, ils décident, en 2012, de monter un projet en trio avec le contrebassiste Adrien Rodriguez. Depuis 2016, il développe également un travail de composition au sein du Benjamin Naud Quartet, et a intégré le projet de musique actuelle Agathe da Rama.

Initialement bassiste, **Adrien Rodriguez** étudie la contrebasse classique au conservatoire de Toulouse, où il obtient un diplôme avec mention, en troisième cycle. Il décide alors de s'orienter vers l'étude du jazz, en intégrant un parcours universitaire en musicologie.

Dans le même temps, il collabore au projet de musique actuelle de Pauvres Martins. Aux côtés du pianiste Raphaël Howson, il participe aussi à des ciné-concerts pour la Cinémathèque de Toulouse depuis 2013. Plus récemment, il a été sollicité aux côtés de Benjamin Naud par les éditions Editalia pour participer au développement de spectacles axés sur la culture italienne. C'est au cours d'une master class dispensée par le contrebassiste Claude Tchamitchian qu'a lieu sa première rencontre musicale avec Lorenzo Naccarato, en 2010. Il rejoint le projet Lorenzo Naccarato Trio dès sa création, en 2012, et se consacre désormais au jazz et aux musiques alternatives.

* Tarif réduit : -18 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA, groupes à partir de 10 personnes et détenteurs de la carte Pass culture.



BENJAMIN PETIT QUARTET

Vendredi 23 août // 22h30

Casino Municipal (Salle Ph'Art)

Tarif A (la soirée) : 29 € (plein) 19 € (réduit*)

Tarif B (pass 2 soirées) : 50 €

Tout public

Après une carrière de sideman dans l'univers de la pop aux côtés notamment de Michel Jonasz ou Lionel Richie, Benjamin Petit, personnage aux multiples facettes, présente « 5 degrés Sud » son premier album d'artiste saxophoniste leader et compositeur entouré d'une solide équipe.

Benjamin Petit : saxophone / Jerry Léonide : piano / Zacharie Abraham : contrebasse / Francis Arnaud : batterie

Cet opus, enregistré sous le parrainage d'André Manoukian à Chamonix, dévoile l'univers jazz aérien de ce saxophoniste au travers de dix compositions originales qui évoquent souvent son autre passion : l'aviation.

En effet, en plus du saxophoniste émérite et désormais jeune leader d'un quartet prometteur, Benjamin Petit se réalise aussi comme pilote de ligne, commandant de bord sur Boeing 737. Autant dire que ce personnage atypique qui possède aujourd'hui deux solides cordes à son arc, cultive une détermination sans faille qui s'entend dès les premières notes de ce disque.

Benjamin Petit a collaboré au cours de sa carrière de musicien de jazz avec de nombreux artistes : Flavio Boltro, Eric Legnini, Benjamin Henocq, Etienne M'Bappé, Michael League, Mike Maher, Larnell Lewis, Bobby Ray Sparks Jr, Jerry Léonide, Paco Sery, Michel Alibo, Louis Winsberg, Jean-Pierre Como, Linley Marthe, Didier Lockwood, Thierry Elliez, Mokhtar Samba, Hâdrien Ferraud, Damien Schmitt, le groupe No JAZZ.

Il a également partagé de nombreux projets aux univers musicaux variés avec Michel Jonasz, André Manoukian, Jain, Lionel Richie, Daby Touré, Ousmane Touré, Lââm, Doc Gyneco, Sylvie Vartan, Michael Bubl , Liane Foly, Nolwenn Leroy, Ellene Masri...

* Tarif réduit : -18 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA, groupes à partir de 10 personnes et détenteurs de la carte Pass culture.



MATTHIEU CHAZARENC QUARTET

Samedi 24 août // 21h

Casino Municipal (Salle Ph'Art)

Tarif A (la soirée) : 29 € (plein) 19 € (réduit*)

Tarif B (pass 2 soirées) : 50 €

Tout public

À l'aube de la quarantaine, Matthieu Chazarenc confirme son désir de concrétiser un projet en tant que leader. Ce premier projet personnel prend la forme d'une instrumentation résolument tournée vers un son privilégiant l'acoustique, la note ciselée, l'amour de la mélodie et de la chanson. Il choisit pour ce nouveau voyage, un équipage tout neuf, un groupe inédit avec Christophe Wallemme, grand maître des élégances fondamentales à la contrebasse, Sylvain Gontard, en fin styliste du bugle et le jeune Laurent Derache à l'accordéon.

Matthieu Chazarenc : batterie / Laurent Derache : accordéon / Sylvain Gontard : bugle / Christophe Wallemme : contrebasse


Né en 1977 à Agen dans le Sud-Ouest de la France, **Matthieu Chazarenc** prend ses premiers cours de batterie dès l'âge de 6 ans accompagné de son père. Après un passage de 5 ans au Conservatoire de Pau (Apprentissage des Percussions Classiques dans la classe de Patrick Guise), il rejoint en 1996 l'équipe du CMCN (Centre Musical et Créatif de Nancy), se recentrant ainsi sur la batterie aux côtés entres autres de Richard Paul Morellini, Franck Agulhon et André Charlier. Il termine le cursus Major de sa promotion. L'été 1997, il décide de partir à New York pour un séjour de quelques mois. Il y fait la rencontre de musiciens tels que John Riley, Kenny Washington, etc.. Durant les trois années qui suivent, inscrit au Conservatoire National de Région de Toulouse, déjà professionnel, Matthieu joue au sein de diverses formations (Big Bands, orchestres de variété « bal »). Il termine son cursus à Toulouse avec un Premier Prix de batterie (à l'unanimité) et le Diplôme d'Etat de Jazz. En septembre 2000, il entre dans la classe de jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, étudie la batterie aux côtés de Daniel Humair. En juin 2003, il obtient le Premier Prix (avec félicitations). Se produisant régulièrement dans les festivals et clubs de jazz en France, mais aussi à l'étranger (Japon, Amérique du Sud, Australie, Canada etc...), Matthieu Chazarenc a collaboré avec d'innombrables musiciens connus et reconnus. Batteur polyvalent, également amoureux de chanson française, Matthieu Chazarenc part en tournée en 2013 et 2014, avec la chanteuse Olivia Ruiz.

La passion de la musique sera transmise à **Laurent Derache** par son père, mélomane. À la maison, en voiture, il écoute beaucoup de disques, de tout. Il ne lui restait plus qu'à trouver le moyen d'exprimer ses émotions, un prolongement de l'âme, l'instrument. Là encore, c'est papa qui oriente son choix vers celui qui le fascine depuis toujours, l'accordéon. Laurent fera ses armes avec des valse musette, des pièces virtuoses et autres morceaux de bravoure du poumon aux deux claviers. Puis c'est la rencontre avec le jazz. Coup de foudre. Viennent alors les envies d'émancipation, de liberté et de nouveaux horizons plus vastes. Il rejoint la classe de jazz du Conservatoire de Reims, puis le Centre des Musiques Didier Lockwood. Curieux et assoiffé de connaissances, il étudie aussi l'harmonie classique au Conservatoire du Xème arrondissement de Paris. Tel est le background qui permet aujourd'hui à Laurent Derache d'être un musicien complet.

2005 signe le début de sa carrière professionnelle. Il s'installe à Paris. Multiplier les collaborations artistiques, avec le sentiment profond qu'il se nourrit de chacune d'entre elles, devient un leitmotiv. Jazz, blues, musique classique, musiques du monde, chanson, il est à l'aise dans tous ces styles, qui pour lui n'ont pas de frontières. Parcourir le monde son accordéon sur le dos, puis le poser sur ses genoux pour s'exprimer en concert, au théâtre, ou en studio, est une raison de vivre pour le musicien, toujours en quête d'aventures nouvelles.

D'un père Français et d'une mère Mauricienne, **Christophe Wallemme** après de longs séjours à l'étranger (3 ans au Liban, 4 ans en Inde), aborde la musique à l'âge de 15 ans. Dans les années 90, il se dirige vers un Jazz Bop et moderne en enregistrant auprès des jazzmen français en vue du moment et en multipliant les gigs avec des musiciens tels que Tom Harrell, Eric Barret, Christian Escoudé, Michel Graillier, Alain Jean-Marie, Jacky Terrasson, suivront alors quatre albums et 300 concerts dans le monde entier. Parallèlement, Christophe

* Tarif réduit : -18 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA, groupes à partir de 10 personnes et détenteurs de la carte Pass culture.



Wallemme n'en demeure pas moins un sideman recherché qui aura fait résonner ses 4 cordes auprès de Jean-Pierre Como, Louis Winsberg, Sylvain Beuf, Daniel Mille, Olivier louvel, Andre Ceccarelli, Nguyen Lê, Stefano Di Battista, Aldo Romano, André Manoukian... On le retrouvera aussi avec des artistes de variétés tel que : James Taylor, Françoise Hardy, Maxime Leforestier, Victor Lazlo, La grande Sophie...

Après des études d'écriture classique (prix d'harmonie au CNR de Cergy-Pontoise), **Sylvain Gontard** obtient le 1er prix de soliste en 1995 au concours jazz d'Etrechy et de Paris Montmartre en 1996. Il décide alors de poursuivre sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jazz où il obtient son Diplôme de Formation Supérieure mention très bien en 2000.

Il passe des scènes du Val d'Oise (jeune talent du jazz en Val d'Oise 1996) aux clubs de jazz parisiens (Villa, Duc des Lombards, Méridien, Petit Opportun, Sunset, Petit Journal...) et aux festivals (Marcillac, Vienne, Nice, Parc floral, Europa Jazz Festival, Nancy Jazz Pulsations...). Il accompagne des artistes renommés (Liza Minelli, Melody Gardot, Michel Legrand, Nguyen Le, Paolo Fresu, Eddy Louiss, Rhoda Scott...), mais décidé à ne pas se limiter au jazz, il n'hésite pas à se tourner vers le théâtre (Novecento avec André Dussolier 2014 à 2019), l'opéra (Roberto Alagna 2012), mais aussi la chanson française (Jean-Louis Aubert, Mano Solo, Charlélie Couture...), ainsi que la variété internationale (Lenny Kravitz, Al Jarreau, Lionel Richie...). Son ouverture artistique en fait un musicien complet, original et l'un des trompettistes les plus demandés de la scène française.





ROGER BIWANDU 2FX JAZZ TRIO

Samedi 24 août // 22h30

Casino Municipal (Salle Ph'Art)

Tarif A (la soirée) : 29 € (plein) 19 € (réduit*)

Tarif B (Pass 2 soirées) : 50 €

Tout public

Nous les connaissons dans leurs formations respectives, Roger Biwandu ancien rugbyman à Cenon et batteur émérite et chaleureux, Nolwenn Leizour jeune et talentueuse contrebassiste au parcours bien étoffé, et Camélia Ben Naceur virevoltante pianiste habituée des tournées du légendaire batteur Billy Cobham. Tous les trois se sont bien trouvés et nous proposent un répertoire à base de hard bop musclé laissant la liberté nécessaire à chacun pour un échange ludique et rythmé.

Roger Biwandu : batterie / Camélia Ben Naceur : piano / Nolwenn Leizour : contrebasse

Roger « Kemp » Biwandu, né le 25 décembre 1972 dans un taxi à Bordeaux avec des origines du Zaïre appelé maintenant République Démocratique du Congo, a succombé aux charmes de la batterie à la fin des années 70. Pas longtemps après, Roger, surnommé « Kemp » car énorme fan du génial basketteur américain Shawn Kemp, commençait aussi à jouer au rugby au club de L'US Cenon RD, sport qui allait prendre une part très importante dans sa vie. À 16 ans, il tourne déjà avec Bireli Lagrène, Jacques Higelin, Salif Keita ou Keziah Jones... Des tournées qui le mènent à développer son écriture et signer deux albums en quintet sous son nom, sans compter qu'il était membre aussi de groupes Bordelais comme Post Image et du groupe Tribal Jam dont il était le directeur musical. Acquérant rapidement une solide réputation nationale grâce notamment au génial groupe Chic Hot (notamment avec Mario Canonge au piano), Roger fut logiquement sollicité pour jouer occasionnellement avec les deux groupes phares de la scène jazz/fusion Française, Sixun et Ultramarine.

Depuis ses débuts, Roger est toujours aussi influencé par Stewart Copeland et Jeff Porcaro, mais depuis il faut leur rajouter les génies que sont à ses yeux Jeff «Tain» Watts, Vinnie Colaiuta, Les All Blacks, James Taylor, Phillip D. « Fish » Fisher, Wayne Shorter, Omar Hakim, Le Stade Toulousain, Branford & Wynton Marsalis, Elvin Jones, Tony Williams, Kenny Kirkland et Sting pour n'en citer que quelques-uns...

Camélia Ben Naceur, née à Lourdes, d'un père tunisien et d'une mère espagnole. Très jeune, l'artiste prend goût à jouer les multi-instrumentistes, le désir de jouer du piano s'installe dans son esprit quand elle a 15 ans. Elle démarre alors des études plus classiques à Tarbes, auprès d'un professeur réputé qui lui apprend la musique et le travail du son. Au fond, elle entend déjà les sirènes de l'improvisation.

Son bagage « classique » lui fournit les bases d'une carrière qui, à 26 ans, prend un virage, direction le jazz et l'improvisation, ce qu'elle a toujours voulu faire. Ses influences : Keith Jarrett, Herbie Hancock, Bill Evans et Chick Corea. L'inspiration et sa technique sont impressionnantes d'après les puristes. Camélia Ben Naceur est la partenaire de prédilection du grand Billy Cobham.

Nolwenn Leizour née en 1989, commence la contrebasse en 1993 au conservatoire de Bordeaux avec Jean Paul Mace pour étudier la technique classique et jouer au sein de l'orchestre symphonique sous la direction de Mr Fusté-lambezat puis de Mr Portelli. Parallèlement à sa formation classique elle rencontre Do Harson (pianiste, compositeur et arrangeur) et découvre l'univers du jazz. Elle décide de se perfectionner et participe au stage international de contrebasse de Capbreton animé par Hein Van de Geyn et Niels-henning Orsted Pederson en 1998 et en 2003. Rapidement elle intègre diverses formations du jazz régional (Alex Golino quartet, Hervé Saint-Guirons trio, Confluent big band, Sin embargo, Didier Ballan Jazz Ensemble) qui lui permette de se produire dans les principaux festivals de la région : Jazz en buch, Les 24H du swing, Bordeaux Jazz Festival.

* Tarif réduit : -18 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA, groupes à partir de 10 personnes et détenteurs de la carte Pass culture.



@Valeriechanetef

SOIRÉE LATIN JAZZ ET AFRO CUBAIN

Dimanche 25 août // À partir de 19h30

Place de l'Hôtel-de-Ville // Gratuit

Tout public

19h30 Élèves de la classe jazz de l'association l'Échappée Belle de Saubrigues

L'association l'Échappée Belle basée à Saubrigues propose des stages d'ateliers jazz encadrés par des professeurs du Sud-Ouest et du Sud-Est. Sylvie Diemert, Julien Armani et Margareth Pulido mèneront ces ateliers. L'association a par le passé organisé des scènes ouvertes à thèmes permettant l'expression de chacun, le plus souvent à travers la chanson mais aussi grâce à d'autres modes d'expression. Les stagiaires se produiront en première partie de la soirée de clôture.

20h30 AKODA Trio

AKODA, c'est une osmose entre trois musiciens passionnés par les grooves afro-antillais, afro-réunionnais et toutes les palettes jazz. Un clavier, une basse et un set de percussions s'expriment autour des compositions de Valérie Chane Tef.

Cette aventure, qui a commencé il y a plus de 7 ans maintenant, a vu se développer une belle complicité et maturité artistiques autour d'un projet jazzy aux couleurs créoles aboutissant tout naturellement à la naissance d'un premier album en 2019.

Valérie Chane Tef : batterie / Benjamin Pellier : basse / Franck Leymerégie : percussions

Pianiste-compositrice née à La Réunion, **Valérie Chane Tef** commence le piano classique à l'âge de 7 ans. Diplômée du CNR de Bordeaux en musicologie, elle se passionne pour le jazz (notamment grâce à Do Harson qui lui fait découvrir cet univers) et se met à composer. Très vite, elle est appelée sur des tournées internationales et collabore avec de nombreux artistes. Valérie réalise alors que sa vie d'artiste est sur scène. Son énergie et sa détermination la poussent à créer ses propres projets aux influences jazz-créoles, musiques latines.

C'est dans le projet AKODA, qu'on entend ses premières créations. Valérie s'entoure de deux musiciens adeptes des grooves afro-antillais, réunionnais, et aux couleurs jazz en y proposant une musique chaloupée qu'elle qualifie de jazz créole. De ce trio atypique se dégage une belle complicité et maturité artistiques. Après plusieurs EP, un album né : Muzik Pou Lo Kèr (sorti en mai 2019).

Depuis 2017, elle collabore avec la chanteuse et flûtiste argentine, Diana Baroni, reconnue dans les musiques afro-latines et la musique baroque. Depuis, elles travaillent ensemble sur un répertoire de boleros d'Amérique du sud. Valérie apporte sa touche personnelle au projet en y amenant les couleurs jazz et classiques qui lui sont chères. Valérie se lance la même année un nouveau défi avec la chanteuse Laurène Pierre-Magnani : créer un projet de musiques improvisées et électroniques, avec sept musiciens et un dessinateur. Ainsi naît NOUR. Une première mouture est présentée le 28 septembre 2018 au Rocher de Palmer à Cenon (33). Valérie rend aussi hommage au chanteur toulousain, Claude Nougaro en créant un spectacle musical et poétique composé de 4 musiciens et un narrateur « Nougaro en 4 couleurs ».

Influencée par de nombreux artistes tels que Omar Sosa, Alain Jean-Marie, Tânia Maria, Monk, Danyèl Waro, ou encore Ronal Tulle, Valérie se démarque en composant des mélodies « optimistes » basées sur des rythmes riches et syncopés. Une de ses particularités : elle chante et joue ses mélodies simultanément au piano, puis sur certains morceaux, elle interprète des textes en créole.

À travers ses compositions, elle inscrit toutes les influences dont elle est nourrie et toute la richesse culturelle dont elle a hérité. Son univers est donc le résultat d'une fusion entre les sonorités jazz, les rythmes réunionnais et les grooves caribéens.



@Pierre Vignacq

BIG BAND CÔTE SUD ET INVITÉS

Dimanche 25 août // 22h30

Place de l'Hôtel-de-Ville // Gratuit

Tout public

Créé en 1983 sous forme associative, le Big Band Côte Sud est une grande formation de Jazz composée de vingt deux musiciens de la région Aquitaine. L'objet de cette formation est de promouvoir la musique dans toute la région et au-delà, en interprétant les arrangements des grands standards du Jazz écrits par les plus célèbres compositeurs tels Count Basie, Duke Ellington, Glenn Miller, Woody Herman, Quincy Jones...

Vingt sept années de travail régulier et passionné ont permis au Big Band Côte Sud d'acquérir la sonorité indispensable à l'interprétation de ce répertoire et d'intervenir dans l'animation de soirées dansantes, concerts publics ou autres festivals de Jazz régionaux et nationaux. La formation est aujourd'hui dirigée par Pascal Drapeau, trompettiste et arrangeur de grand talent qui assure également la direction artistique du Big Band professionnel de Bordeaux.

Plus récemment, en 2008, deux années passionnantes de travail sur le Latin Jazz ont été concrétisées par un nouvel enregistrement sous le titre « LATINO » avec un pupitre de percussions renforcé et la participation d'Alfredo Garcia, excellent musicien et chanteur cubain, qui a apporté toute sa culture Latino. Aujourd'hui, sa voix, associée à celle de Jean-Pierre Caup, poussée par une section rythmique plus étoffée, permet d'explorer ce genre musical au travers des arrangements du leader Pascal Drapeau maître en la matière, pour faire sonner les cuivres et donner à l'ensemble tout le relief nécessaire à ce style de musique.

Cette diversité de répertoire traduit bien l'esprit d'ouverture du Big Band Côte Sud et sa volonté permanente d'aller de l'avant et de partager son plaisir de jouer pour la plus grande satisfaction de son public.

Le Big Band Côte Sud accueillera de nombreux invités lors de cette soirée :

Né à Caracas, **Orlando Poleo** est l'un des meilleurs percussionnistes de sa génération. Il accompagne de nombreux artistes nationaux tels que Aldemaro Romero, Pete « El Conde » Rodriguez, Maria Tereza Chacin, l'orchestre symphonique du Venezuela et enseigne dans différentes écoles de percussions au Venezuela. A Cuba, Orlando approfondit ses connaissances de la percussion afro-cubaine à l'École d'amélioration professionnelle de la Havane. Il devient également tamborero santero sous le parrainage de Papo Angarica et étudie notamment les tambours batas au contact de Jesus Perez. Parallèlement à son travail et ses concerts au Venezuela, Orlando revient accompagner en France en tant que percussionniste le chanteur Dany Brillant. Le 10 décembre 1998, il participe aux côtés de Tracy Chapman, Youssou N'Dour, Peter Gabriel, Bruce Springsteen, Kassav', à la grande manifestation anniversaire des 50 ans d'Amnesty International à Paris-Bercy. Il est le parrain d'un groupe de salsa lycéen (le seul en France) qui se nomme le Latin Rablay's gang. Orlando a déjà fait des concerts en deuxième partie de ce groupe, comme en 2004 à l'Espace Rabelais de Chinon dans la région Centre (37).

En plus d'être un immense saxophoniste, **Rafael Aguila** est aussi un arrangeur et compositeur exceptionnel, imprégné autant par la culture cubaine et classique que par les courants les plus novateurs du jazz actuel. Habitant toulouse, il est diplômé de la National of Art et se produit aux cotés de Chucho Valdés, Ivan Melon Quartet, Modern Cuban Ensemble, CMQ Big Band et bien d'autres encore.

José Manuel Salgado, né au Chili, jeune découverte vocale cumbia et rumba apportera toute la fougue et la précision vocale digne de ses maîtres. Il est membre de l'Apostol Cumbia et de Conga Libre.

Flûtiste de jazz et compositrice née en juin 1985, originaire de Bordeaux, **Emilie Calmé** étudie la flûte et les percussions à l'âge de 8 ans en assistant son père musicien dans des ateliers jazz et musiques du monde. Adolescente, elle rencontre le flûtiste cubain virtuose Orlando Maraca Valle et prend la décision de vivre de la musique. Emilie n'entre au conservatoire qu'à l'âge adulte et suit des études de musicologie

à l'Université de Bordeaux. Elle est formée à la flûte classique & contemporaine par Samuel Coles, Jacques Libouban et Sylvain Millepieds, et obtient 5 ans plus tard le DEM en flûte traversière et en musique de chambre. Elle participe en parallèle à de nombreux projets de jazz, de musique actuelles et de musiques du monde ; Adjï (tournées France), United Fools (tournées en Hongrie, Tchéquie et Turquie), Didier Ballan Jazz Ensemble (album Japam), Wax Taylor phonovision symphonic orchestra (tournée en Colombie), l'orchestre du dimanche feat Lee Konitz au festival Jazz at Caillou...

En 2008, elle intègre la classe Jazz du conservatoire d'Agen afin d'approfondir ses connaissances harmoniques et obtient le DEM en Jazz et Musique d'ensemble. L'année qui suit, Emilie part étudier le bansuri à Bombay avec le flûtiste indien Hariprasaad Chaurasia. Entre 2010 et 2016, elle partage sa vie entre la France et l'Asie, avec l'harmoniciste Laurent Maur. Ensemble, ils se produisent à la Cité Interdite de Pékin, l'Opéra House de Oulan Bator, le Formetch Workshall de Seoul et remportent le 1er prix Concours International d'harmonica de Taiwan. C'est la naissance de « Duologie ». (Programmation JM France saison 2018-20) Désormais installée à Paris, Emilie joue en trio avec la chanteuse Morena Fattorini et le pianiste Alain Jean Marie dans leur projet « Abandon à la nuit ». Elle vient de sortir son dernier album Flûte Poésie.

Sébastien « iep » Arruti est un musicien étonnant. D'abord, comme tromboniste il est un expert de cet instrument insolite, qu'on trouve de la fanfare de bandas à l'orchestre symphonique, ce cuivre difficile à manier, « fretless » pour le trombone à coulisse et qui dans ses mains obéit si bien. Ensuite comme musicien qui par son éclectisme n'a aucune frontière. On peut l'entendre jammer sur du old jazz New Orleans chez Pépère, jouer du be bop, du hard bop, mais aussi de la pop, du blues avec Nico Wayne Toussaint, voire même du hip hop avec Smokey Joe and the Kids. Il peut évoluer dans un groupe soul avec le Biwandu All Stars tout comme dans le Big Band de Franck Dijéau. Il est aussi compositeur. Il y a plusieurs années, il avait créé le LEP 4tet et enregistré l'album « Behin Bat Zen » signifiant dans sa langue basque « Il était une fois ». Étaient déjà présents Alain Coyral au sax baryton, Didier Ottaviani à la batterie et Timo Metzemeckers à la contrebasse. Dès cette époque, sa signature musicale était dans la structure de ses compositions : des suites. La « suite auscitaine », la « suite arcachonnaise », la « suite pour Maritxu ». Des morceaux très écrits, complexes, inventifs, une musique parfois brutale, parfois douce, des atmosphères New Orleans puis des développements à la limite du free. Étonnant. Son dernier album Biharko Zubi rencontre un vrai succès.

Direction artistique : Bernard Labat / 06 88 87 13 00 / dirculture@capbreton.fr

Contact presse : Marion Jeanmaire / Responsable communication / 05 58 72 72 12 / dircom@capbreton.fr

Renseignements / Billetterie

Il est conseillé de réserver vos places :

Médiathèque L'Écume des jours : 05 58 72 21 61

Office de tourisme de Capbreton : 05 58 72 12 11

Billetterie en ligne Festik : <https://capbreton.festik.net>

Les cartes bleues ne sont pas acceptées.

Attention : par égard pour les artistes et le public, les spectacles débutent à l'heure indiquée.

Tarifs pour les soirées du vendredi et du samedi

29 € (plein) / 19 € (réduit)

Tarif réduit : -18 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA, groupes à partir de 10 personnes et détenteurs de la carte Pass culture.

Pass 2 soirées : 50 €

www.capbreton.fr

www.facebook.com/villedecapbreton

Le Pass Culture

Bénéficiez de tarifs réduits sur la programmation culturelle de la Ville (festivals compris), au cinéma Le Rio et à la médiathèque L'Écume des jours. Ce pass est en vente à la médiathèque L'Écume des jours et à la Maison de l'Oralité et du Patrimoine.

Tarif : 9 €

Partenaires

Le Festival Août of Jazz de Capbreton est organisé, pour la 29^{ème} année consécutive, par la Ville de Capbreton, avec le soutien du Conseil départemental des Landes, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Communauté de communes Marenne Adour Côte-Sud, le Casino Municipal, Peugeot Capbreton Auto, Jazz News, la radio FIP, Action Jazz, Jazz Partner's, Côte Sud FM, l'association Echappée Belle, le cinéma Le Rio et le Baya Hôtel



ORGANISÉ PAR LA VILLE DE

